

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа практики «**Производственная: педагогическая практика**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Русский язык и культура речи, Модуль здоровья и безопасности; Психолого-педагогический модуль; Профессионально-ориентированные модули; Учебная: ознакомительная практика; Учебная: технологическая практика, Учебная: научно-исследовательская работа.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

1.2. Производственная: летняя педагогическая практика; Производственная: научно-исследовательская работа; Производственная: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б2.Б.5 Производственная: педагогическая практика
Часть образовательной программы	Базовая. Практика
Количество зачетных единиц / всего часов	9 / 324

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	-	—	-	324	324	Диф.зачет
Очная, всего								
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-

3. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Практическое освоение музыкально- педагогической деятельности учителя музыки, овладение практическими навыками и компетенциями, а также опытом самостоятельной профессиональной деятельности, становление профессионально-педагогической направленности личности, соотносенные с общими целями опоп во и требованиями профессиональных стандартов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-3. Способен проектировать предметную среду образовательных программ и их элементов.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.

ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ПК-3.3.Проектирует элементы образовательной среды дошкольного, школьного и дополнительного музыкального образования на основе учета возможностей региона.

ПК-8.1.Определяет потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности

4.3.Результаты обучения

УК-3.3.1. Знать: этапы достижения заданных результатов.

УК-3.3.2. Уметь: планировать свои действия для достижения результата.

УК-3.3.3. Владеть: навыками анализа возможных последствий личных действий.

ОПК-3.2.1. Знать: средства, методы и организационные формы ведения педагогической деятельности; приемы воспитания и общения с учащимися и

межличностного общения в коллективе; организационную структуру профессиональной деятельности; психолого-педагогические основы организации учебно-воспитательной работы.

ОПК-3.2.2. Уметь: подбирать и применять средства и методы, адекватные поставленным задачам, при самостоятельном проведении занятий; применять в профессиональной деятельности современные методы, приемы, технические средства; используя педагогические, медико-биологические методы, контролировать состояние учащихся; использовать в профессиональной деятельности передовые приемы обучения и воспитания.

ОПК-3.2.3. Владеть: рациональной организацией проведения в соответствии с содержанием действующих программ и спецификой контингента занимающихся; использования специальной терминологии, профессиональной речи и жестикюляции в процессе занятий, общения, воспитательной и консультационной работы.

ОПК 6.1.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся.

ОПК 6.1.2 Умеет: применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.

ОПК 6.1.3. Владеет: действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

ОПК-7.2.1. Знает: специфику работы психолого-медико-педагогического консилиума.

ОПК-7.2.2. Умеет: взаимодействовать со специалистами в рамках консилиума.

ОПК-7.2.3. Владеет: навыками взаимодействия со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

ОПК 8.1.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания

ОПК 8.1.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей

ОПК 8.1.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историкокультурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественнопродуктивной, культурно-досуговой.

ПК 3.3.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историкокультурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность.

ПК 3.3.2 Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке.

ПК 3.3.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьного музыкального воспитания и образования на основе учета возможностей конкретного региона.

5. ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной: педагогической практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа на 4-9 неделе на 3 курсе (5 семестр). Обучение обеспечивают преподаватели кафедры музыкального педагогического образования.

Целями производственной: педагогической практики являются практическое освоение профессионально-педагогической деятельности педагога музыкального образования, овладение практическими навыками и компетенциями, а также опытом самостоятельной профессиональной деятельности, становление профессионально-педагогической направленности личности, соотносимые с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессиональных стандартов:

– ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н (с изм. от 5.08.2016 г. приказ № 422н);

– ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 года, регистрационный № 52016), направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций профессиональной деятельности.

Задачами производственной: педагогической практики (обязательной) являются:

- воспитание устойчивого интереса к профессии музыки, убежденности в правильности ее выбора;

- развитие приоритетных профессиональных качеств личности учителя начальных классов: внутренней мотивации к педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;

- интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, теоретического, профильного циклов, в собственной педагогической работе в сфере начального образования;

- формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в школе;

- накопление опыта собственной профессионально-педагогической деятельности в начальной школе; - развитие способности к профессионально-педагогической рефлексии и самоанализу;

- изучение педагогического опыта учителя музыки, музыкального руководителя;

- формирование научно-исследовательского подхода к педагогической деятельности в сфере музыкального образования;

- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самообразовании, потребности в совершенствовании профессионально-педагогических знаний и умений.

Промежуточная аттестация по педагогической практике проводится в форме дифференцированного зачета. По окончании производственной практики на итоговой конференции студент должен представить отчет о прохождении педагогической практики, структурно-содержательными компонентами которого являются:

- Дневник педагогической практики.
- Методический портфолио.
- Отзыв руководителя практики от организации (директора, завуча) о прохождении практики студентом, с заверенной подписью и печатью.

Последовательность и объем ежедневной работы студент определяет самостоятельно, исходя из особенностей организации педагогического процесса в конкретной организации музыкального образования.

Программа предусматривает проведение практики с применением дистанционных технологий.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5.

№ п/п	Виды производственной работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля,
	Контактная работа	Кол. час	Иные виды работ	Кол. час	
1.	Подготовительный этап	6		27	
1.1.	Проведение установочной конференции: ознакомление с целевой установкой и содержанием подпрактики. Инструктаж по технике безопасности.	2	Сбор, изучение и анализ специальной литературы по подпрактике Сбор и анализ информации о школе, включающий характеристику конкретного типа общеобразовательного учреждения. Беседа с представителями администрации общеобразовательного учреждения, завучем, учителем музыки Ознакомление с условиями, обеспечивающими учебно - воспитательный процесс по предмету «Музыка» (кабинетом музыки, УМК по предмету, дидактическими пособиями, ТСО).	18	Собеседование
1.2.	Консультация по ведению дневника подпрактики и составлению календарного плана подпрактики в школе. Консультация поиндивидуальному заданию на подпрактику.	2 2	Ведение дневника педагогической практики. Знакомство с классными журналами, дневниками учеников. Ознакомление с поурочными календарно-тематическими планами и планом учебно- воспитательной работы учителя музыки. Разработка календарно-тематического плана проведения уроков музыки и внеурочной музыкальной работы с учащимися на предстоящий период практики.	9	Дневник-отчет подпрактики

2.	Основной этап	62		217	
2.1.	Консультация по методам наблюдения учебно-воспитательного процесса. Консультация по составлению «фотографии» наблюдаемого урока / мероприятия.	2 2	Наблюдение уроков и внеклассной работы, проводимых учителем музыки и составление «фотографий» наблюдаемых уроков.	30	Собеседование Дневник-отчет педпрактики
2.2.	Консультация по видам музыкально-дидактического материала и способах его формирования для музыкального обучения школьников. Консультация о формах музыкально-творческой работы.	2	Оказание учителю музыки помощи в подготовке музыкально-дидактического материала, средств наглядности и.т.д. для музыкального обучения школьников Оказание помощи учителю музыки в работе с музыкально - творческими коллективами.	30	Дневник-отчет педпрактики
2.3	Консультация по определению тематики внеклассных музыкальных занятий и критериев отбора музыкального материала для их проведения.	3	Подготовка музыкально-дидактического материала к урокам музыки. Определение тематики внеклассных музыкальных занятий и отбор музыкального материала для их проведения.	40	Методический портфолио
2.4	Консультация о подготовке к урокам музыки. Консультация-анализ руководителя практики уроков музыки и внеклассных музыкальных мероприятий студента-практиканта .	6	Проведение уроков музыки и выполнение анализа проведенных уроков. Проведение внеклассных музыкальных мероприятий со школьниками и выполнение анализа проведенного мероприятия.	60 20	Методический портфолио
			Изучение индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Изучение психолого-педагогической литературы Подготовка психолого- педагогической характеристики ребенка и группы (класса)	20	Дневник-отчет педпрактики
2.5	Консультация о способах педагогической рефлексии.	3	Взаимопосещение студентами-практикантами уроков музыки, внеклассных мероприятий в школе с последующим их анализом. Анализ работы однокурсников.	17	Дневник-отчет педпрактики

	Заключительный этап	4		18	
2.1	Итоговая конференция	2	Подготовка доклада и презентации для выступления на итоговой конференции, выставки наглядных и дидактических материалов, подготовленных в период практики, видеозаписей и фотогалереи.	9	Итоговый отчет.
2.2	Защита итогового отчета	2	Анализ результатов пед. практики в школе и подготовка отчетной документации для промежуточной аттестации.	9	Дифференцированный зачет
		72 ч.		324 ч.	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по этапам практики

Подготовительный этап

1. Перечислите особенности деятельности учителя музыки в школе.
2. Чем отличается урок музыки от других уроков в школе?
3. Каковы цели и задачи педагогической практики в начальной школе / основной школе?
4. Какой тип и особенности общеобразовательного учреждения, в котором Вы проходите педагогическую практику?
5. Каковы правила по технике безопасности в общеобразовательном учреждении?

Основной этап

1. Какой метод направлен на создание урока музыки как урока искусства? В чем его сложность?
2. Какие критерии отбора музыкального материала для урока музыки Вы применяли в начальной школе / основной школе?
3. В чем проявляется комплексный подход к уроку музыки?
4. Какие виды музыкальной деятельности, по Вашему мнению, наиболее значимы для урока музыки в начальной школе / основной школе?
5. Какие разделы учебной программы по музыке для начальных классов / старших классов, с Вашей точки зрения, наиболее интересны и увлекательны для младших школьников / школьников-подростков и почему?
6. Какую тематику и формы внеклассных музыкальной работы Вы предложили для младших школьников / школьников-подростков и почему?
7. Какие компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки Вы обнаружили у себя в процесс прохождения педагогической практики в начальной школе / основной школе?
8. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие? Какие формы внеурочной деятельности, по вашему мнению, наиболее любимы детьми? Наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?

Заключительный этап

1. Какие виды работы удалось успешно, с Вашей точки зрения, выполнить?
2. С какими трудностями Вы столкнулись в процесс прохождения педагогической практики в
3. начальной школе / основной школе и каковы их причины, по Вашему мнению?
4. Какие пути преодоления трудностей Вы для себя видите?

7.2. Контрольные задания для текущего контроля

1. Какие задачи ставятся перед учителем XXI века?
2. Перечислите и охарактеризуйте функции учителя музыки.
3. Какие направления воспитательной работы на ваш взгляд являются приоритетными? Почему?
4. В чем заключается гуманистический подход в процессе обучения? Воспитания?
5. Каковы общие требования к современному уроку музыки?
6. Как определяются цели и задачи урока?
7. Как изменяется структура урока в зависимости от его типа?
8. Какие стадии выделяются в подготовке к уроку?
9. Какова роль учителя музыки в формировании личностных качеств школьника?
10. В чем проявляется творческий подход учителя к созданию урока?
11. Какие методы и технологии использует учитель? Какие используют практиканты? В чем испытывали трудности?

12. Какая программа и УМК лежит в основе работы учителя школы, где проходила практика? Особенности программы?
13. Как используются ИКТ в деятельности учителя, как использовали студенты-практиканты?
14. В какой мере удалось осуществить исследование по теме выпускной квалификационной работы?

7.3. Индивидуальные задания для студента-практиканта

№ п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести 8 уроков музыки в начальных классах / старших классах на основе взаимодействия ведущих видов музыкальной деятельности (музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной).	Технологическая карта урока
2.	Задание 2. Провести три разных по форме внеклассных музыкальных мероприятия для младших школьников / школьников-подростков	Конспект мероприятия
3	Подготовить музыкально-дидактический материал для музыкального обучения младших школьников / старших школьников	Образцы музыкально-дидактического материала

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Итогом работы студента является отчетная документация по выполнению программы практики.

Оценка результатов практики студентов проводится по 100-балльной шкале с обязательным переводом балльных оценок к национальной шкале (с выставлением семестровой оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") и шкале ECTS (A, B, C, D, E, FX).

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Оценка по практике вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетную

книжку студента.

Студенту, который не выполнил программу практики без уважительных причин, может быть предоставлено право прохождения практики повторно при условии выполнения требований, определенных кафедрой. Студент, который вновь получил негативную оценку по практике, отчисляется из института

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

№ п/п	Виды работы	Оценивание
1	Разработка и проведение зачетного занятия с вокальным коллективом	До 15 баллов
2	Разработка и проведение зачетного урока (занятия) в начальной школе (млад.и ср.гр.)	До 15 баллов
3	Разработка и проведение зачетного урока (занятия) в 5-8 кл. (старш.и подг.гр.)	До 15 баллов
4	Анализ занятий (3 занятия)	До 5 баллов за 1 анализ (макс. 15 б.)
6	Психолого-педагогическая характеристика обучающегося	До 5 баллов
7	Психолого-педагогическая характеристика группы	До 5 баллов
8	Разработка и проведение воспитательного или внеклассного мероприятия (возможно в дистанционном формате)	До 10 баллов
9	Разработка презентации, др. дидактических материалов	До 10 баллов
10	Отчетные материалы	До 10 баллов
	Всего:	100 баллов

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

9.1. Индивидуальное задание, выполняемое на производственной: педагогической практике

№п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести 8 уроков музыки в начальных классах / старших классах на основе взаимодействия ведущих видов музыкальной деятельности (музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной).	Технологическая карта урока
2.	Задание 2. Провести три разных по форме внеклассных музыкальных мероприятия для младших школьников / школьников-подростков	Конспект мероприятия
3	Подготовить музыкально-дидактический материал для музыкального обучения младших школьников / старших школьников	Образцы музыкально-дидактического материала

9.2. Отчет студента о практике

По окончании практики на итоговой конференции студент должен представить материалы о прохождении педагогической практики, структурно-содержательными компонентами которых являются:

- Дневник – отчет студента-практиканта с характеристиками и рекомендованными оценкам от учителя музыки).

Отчет о практике составляется каждым студентом самостоятельно.

Отчет должен отражать полученные практикантом организационно-технические знания и навыки. Он составляется на основании выполняемой работы, личных наблюдений и исследований, а также по материалам лекций, прослушанных во время практики. Отчет должен быть выполнен технически грамотно, иллюстрирован эскизами, схемами, фотографиями. Примерный объем отчета 30-50 страниц. Отчет готовится в течение всей практики. Для завершения отчета студент выделяется один или два свободных дня (во время практики).

Требования к содержанию:

- описание выполненного практикантом календарного плана и индивидуальной программы практики;
- степень реализации целей и задач практики;
- выводы и предложения по организации практики.

Оформленный дневник-отчет о практике представляется на рецензию руководителю практики от предприятия, который оценивает отчет и записывает в дневник отзыв-характеристику деятельности и дисциплины студента при прохождении практики.

Отчет студента-практиканта проверяется преподавателем-руководителем практики до защиты отчета.

9.3. Отзыв руководителя

Отзыв руководителя практики от организации (учителя музыки) о прохождении практики студентом, с заверенной подписью и печатью.

Требования к содержанию:

- качество выполнения календарного плана;
- качество проведения педагогических мероприятий с детьми;
- степень взаимодействия с участниками образовательного процесса в ходе прохождения практики;
- отношение к педагогической деятельности;
- оценка за практику.

9.4. Защита отчета по практике

Защиту отчета по итогам практики студент может сдавать в образовательном учреждении или на кафедре.

Зачет на предприятии принимает комиссия с обязательным участием преподавателя-руководителя практики от Университета (зачет с оценкой). Студенту, сдавшему зачет по практике в ОУ, в университете автоматически выставляется в ведомости оценка после сдачи дневника и отчета на кафедру.

Защита отчета на кафедре принимает комиссия, созданная распоряжением заведующего кафедрой.

В состав комиссии под председательством преподавателя-руководителя практики входят преподаватель, ведущий курс, по которому проходила практика и, по возможности, руководитель практики от ОУ. На работу комиссии выделяется трехдневный срок после окончания практики.

Оценка результатов прохождения студентом практики учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии в следующем семестре.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практика проводится стационарным способом в ДонГУ на базе: кафедры музыкального педагогического образования (аудитория 31 корпуса №2 института

педагогики по адресу: 283053, г. Донецк, ул. Булавина, 1; учебно-практического вычислительного центра (компьютерный класс – 26 компьютеров с выходом в сеть по адресу: 283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24а, , № 31, 160,9 м 2), а также в образовательных и культурно-просветительских профильных учреждениях разного типа Донецкой Народной Республики, которые обладают кадровым составом и техническим обеспечением и могут гарантировать качественный процесс формирования коммуникативных компетенций (на основании заключенных договоров).

Для проведения занятий в ДонГУ требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Жуков, С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология: Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.
2. Андриященко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности / В.П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.
3. Баринова, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496766> (дата обращения: 02.03.2022).
4. Дохоян, А. М. Технологии сопровождения детей с ОВЗ и их семей в условиях инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / А. М. Дохоян, И. А. Маслова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-89971-846-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495967> (дата обращения: 02.03.2022).
5. Слота, Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.
6. Слота, Н.В, Хвостова Е.Н. Хоровое дирижирование: учебно-методическое пособие// Н. В. Слота,Е.Н.Хвостова.–Донецк: ДОННУ, 2020. – С. 138.
7. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры,

Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.
2. Инклюзивное образование: психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ : учебно-методическое пособие / сост. Т. Д. Лукьянова, С. Е. Жуйкова ; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов : ГГПИ, 2017. - 58 с. - Библиогр.: с. 39-40. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5668/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .
3. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Большанина, В. П. Быкова, Е. В. Шевченко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2018. - 199 с. - Библиогр.: с. 145- 149. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6924/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .
4. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497037> (дата обращения: 02.03.2022).
5. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142> (дата обращения: 02.03.2022).
6. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.
7. Психологическое сопровождение развития и образования детей с ОВЗ : учебнометодическое пособие для студентов педагогических факультетов университетов / О. В. Вольская, Ю. Т. Матасов, Л. С. Медникова, Н. А. Шумская ; под редакцией Ю. Т. Матасова, Л. С. Медниковой. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8064-2479-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98615.html> (дата обращения: 02.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс / М.И. Тукмачева ; Министерство образования и науки РФ. – Глазов : ГГПИ, 2014. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699> (дата обращения: 24.11.2019). – Текст : электронный.
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата

обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.

10. Шульга, И. И. Социально-педагогическая практика : учебно-методическое пособие / И. И. Шульга, А. А. Шульга, Л. П. Жуйкова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 116 с. - Библиогр.: с. 102-112. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/355/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) . - Текст : электронный

12.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).